

# fd.

het financieele dagblad



**Buitenbeentje**  
'Ontiegelijke  
koopman' Frank  
Buunk zoekt eigen  
weg in de  
kunsthandel

Pagina 12

**Toezicht**  
Hoe een bankier te  
vangen? Met een  
bankier, moeten ze  
bij DNB hebben  
gedacht

Pagina 2



**Geen glorie**  
Na overname Hak  
blijft het erg stil  
rond opkoper  
Hollandse merken

Pagina 15

**Transparant**  
Bedrijven niet  
transparant over  
de risico's van  
beloningsbeleid

Pagina 13



81715537400011  
Nederland €2,00  
België en Luxemburg €3,00

## 'Kleine' aandelen duurder

Marktpartijen vrezen voor aantrekkelijkheid smallcap onder nieuwe tarieven Euronext

Jeroen Bos en Martine Wolzak  
Amsterdam

Beursbedrijf NYSE Euronext verhoogt vanaf november de tarieven voor het kopen en verkopen van aandelen van kleine fondsen. De handel in AEX- en Midkapfondsen wordt juist goedkoper. Marktpartijen vrezen dat de aantrekkelijkheid van smallcapfondsen door de nieuwe tarieven verder afneemt.

Midkap- en smallcapfondsen kampen al tijden met dalende volumes. Kleine bedrijven klagen dat een beursgang daarom voor hen niet aantrekkelijk is.

Investeerder Alex Otto van Delta Lloyd meent dat de nieuwe tarieven die twee trends zullen verster-

ken. 'Dit helpt niet om een beursgang aantrekkelijker te maken, omdat de liquiditeit van kleine fondsen verder afneemt.' Die vrees deelt Harm-Jan de Kluiver van de belangbehartiger voor Nederlandse beursgenoteerde bedrijven Veuvo. 'Juist om het perspectief van een groeiversnelling ook voor kleinere ondernemingen te behouden, is het heel belangrijk dat de handel in die aandelen zo goedkoop mogelijk is.' De Kluiver is tevreden over de tariefverlaging voor grote aandelen.

Transacties met 'kleine' aandelen kosten straks voor vrijwel alle partijen €1,50. Handel in AEX- en Midkapfondsen kost dan €0,60 tot €1,25 per transactie. Hoe meer

een partij handelt, hoe lager het tarief. NYSE Euronext hanteert nu nog een tarief van €1,25 per transactie. Alleen zeer actieve handelaren betalen €0,70. Euronext verwacht geen grote negatieve impact op de marktkwaliteit van de smallcaps. 'Een groot deel van onze leden is liquiditeitsverschaffer in kleine en middelgrote fondsen', zegt een woordvoerder. 'In die rol

*'Dit helpt niet om een beursgang aantrekkelijker te maken. De liquiditeit neemt verder af'*

zijn hun orders gratis.' Ook Martijn den Drijver van SNS Securities denkt dat de gevolgen voor smallcaps meevallen. 'Beleggers in kleine fondsen kiezen daar welbewust voor. Zij laten zich niet afschrikken door hogere kosten.'

NYSE Euronext gaat met de tariefverlaging de strijd aan met alternatieve handelsplatformen als Bats en Chi-X, die al bijna een derde van de handel in AEX-fondsen naar zich toe hebben getrokken. Bij deze spelers kan alleen in grote fondsen en niet in smallcaps worden gehandeld. Andere Europese beurzen maken al onderscheid tussen grote en kleine fondsen.

De tariefwijziging heeft ook gevolgen voor effectenhandelshui-

zen en vermogensbeheerders. Volgens de Raad voor de Effectenbranche gaan de beurskosten voor de achterban sterk omhoog. Alleen voor heel grote partijen, zoals internationale banken, valt de rekening lager uit. 'Euronext gedraagt zich als een monopolist', stelt Cebulon, een collectief van effectenhandelaren. 'Producten waarbij het geen concurrentie heeft, worden duurder. De rest goedkoper. Voor ons gaan de kosten met 50% omhoog. Wij gaan nog door, maar het zou me niet verbazen als anderen de handdoek in de ring gooien.' Volgens Euronext wordt de handel in alle Europese aandelen voor de Nederlandse leden gemiddeld juist goedkoper.

## Nieuwsoverzicht

### Gebrekkige informatie

Beleggersclub Eumedion bekelt bedrijven over het gebrek aan inzicht in jaarverslagen in bankconvenanten, dividendbeleid en marktrisico's. Pagina 11

### Bankenconsolidatie

Beoogd Barclays-topman Bob Diamond verwacht een consolidatie in bankensector als gevolg van de strengere regelgeving. Pagina 15

### Noodklok over Italië

Fiat-topman Sergio Marchionne zegt dat het roer in Italië om moet. 'Heel Europa en de landen daaromheen zijn beter dan ons. Er is geen excuus meer.' Pagina 3

### Dure demonstratie

De stakingen in Frankrijk tegen de wijziging van het pensioenstelsel kosten de Franse economie volgens het ministerie van financiën €300 mln per dag. Pagina 7

### Genmab vreest bod

Biotechbedrijf Genmab vreest



Bob Diamond Foto: Reuters

minder vanwege uitzonderlijk rustige markten. Pagina 17

### Bod op beurs

De beurs van Singapore SGX heeft een bod van \$8,3 mrd uitgebracht op de Australische beurs ASX. Zo wil het de concurrentie aangaan met Hongkong en Tokio. Pagina 17

### Aleen met vrouwen

Nederlands investeringsfonds steekt alleen geld in bedrijven als er voldoende vrouwen in de top aanwezig zijn. Pagina 17

### Sociale clausule

EU wil de positie van werknemers versterken door een sociale clausule toe te voegen aan het crisisrecht en de eno

Financieel  
tribunaal in

Laatste nieuws



Marktleider Kunsthandel Simonis &amp; Buunk

# Publiciteitsbudget is heilig voor buitenbeentje in de kunstwereld

Clemens van Herwaarden  
Ede

Kunsthandelaar Frank Buunk (54) is een van de meest opvallende kunstentrepreneurs van Nederland. Het ene moment verdedigt hij in het tv-programma *De Wereld Draait Door* zijn ontdekking van een nieuwe Piet Mondriaan en op een ander moment neemt hij het risico om een Isaac Israëls uit de beladen collectie van Jacques Goudstikker te kopen. 'Nadat ik een verkoop aanbod aan erven Goudstikker had gedaan stond er opeens een Engelse jurist op de stoep. Namens de familie wilde hij het met mij op een akkoordje gooien omdat dat doek nog steeds besmet zou zijn. Onzin. Dat doek is vroeg in de oorlog verkocht en het verjaringsrecht staat ook nog geheel aan mijn kant', zegt de ondernemer strijdbaar.

Dit is Buunk ten voeten uit. Niet bang om scherp aan de wind te zeilen. Dat een andere koper van het Israëls-werk (*Danshal, Zeedijk*) door de crisis van 2008 uiteindelijk moest afhaken, hoort bij de risico's van het vak. 'De man zou kapitaal vrijmaken door een stuk land te verkopen. Door de crash ging dat niet door.'

Buunk had het kostbare werk van ruim vier ton graag verkocht, maar met een positieve kas heeft de mede-eigenaar van kunsthandel Simonis en Buunk (S&B) naar eigen zeggen genoeg vet op de botten om tegen een stootje te kunnen. Een overbodige luxe is dat niet, want het zijn moeilijke tijden in de kunstwereld: meer kopers houden het door de economische malaise even voor gezien. In vergelijking met 2007 draait Buunk nu ruim 30% minder omzet.

Maar de kunsthandelaar weigert van zijn pad te wijken: als de ogen van de Nederlandse kunstwereld even niet op de ondernemer zijn gericht, dan vraagt hij via opvallende mediacampagnes aandacht. Buunk vindt het heerlijk om in die advertenties in te spelen op actuele onderwerpen. Zo plaatste hij in het najaar van 2008, tijdens de opef in de economische wereld over 'naked short selling' op de beurs, juist een verkoopadvier-



Kunsthandelaar Frank Buunk danst met het ruim vier ton kostende schilderij 'Danshal, Zeedijk' van Isaac Israëls.

Foto: Rob Voss

tentie met daarop een naaktschilderij en de tekst 'Naakt short selling verboden. Naakt niet.'

En dus blijft, economisch zwakere tijden of niet, het jaarlijkse publiciteitsbudget van vijftien heilig. 'Ik bezuinig nog liever op de lunches van mijn werknemers. Zo'n bezuiniging heeft trouwens ook een symbolische werking, want iedereen voelt dan persoonlijk dat het wat minder gaat', zegt de Edense ondernemer.

De kunsthandelaar, die zelf een fiscaal-juridische achtergrond heeft, denkt dat de aangekondigde verhoging door dit kabinet van het btw-tarief van 6% naar 19% op

kunstaankopen hem niet zal raken. 'Dat geldt alleen bij de verkoop van schilderijen door levende kunstenaars en dat doen wij hier niet. Daarbij verkoop ik ook veel schilderijen aan ondernemers, en die kunnen de btw nog steeds aftrekken.'

Er verschijnt een glimlach op het gezicht van de ondernemer. Schilderijen die zakelijk worden opgevoerd moeten namelijk wel in het bedrijf worden opgehangen, maar de praktijk blijkt weerbarstig. 'Toen de fiscus tien jaar geleden bij een ondernemer thuis een kostbare Andreas Schelfhout boven de opeen hangd zag hangen,

had die beste man opeens een groot probleem. Ik had hem nog gewaarschuwd, maar hij vond het schilderij te mooi om in zijn bedrijf op te hangen.'

Buunk, die vanaf 1977 samen met echtgenote Mariëtte Simonis het 'kruidenierswinkelke' van zijn schoonvader heeft uitgebouwd tot een 'grootwinkelbedrijf' in 19de eeuwse kunst, groeiert in prachtige verhalen uit het verleden. Maar de verantwoordelijkheid voor een bedrijf met 21 fte's, 2800 schilderijen en 200 beelden in de verkoop, en een jaaromzet van €14 mln, houdt de handelaar bij de dagelijkse besommeringen.

Zo hoorde hij afgelopen week van een kunsthandelaar die voor hem 'in consignatie' doeken zou verkopen op een kunstbeurs, dat de keurder van de beurs geen doeken van Buunk meer op de beurs wil hebben, omdat de twee elkaar niet liggen. 'Die keurder is nota bene een ex-consignatienemer van mij. Ik vind dat echt schandalig.'

In de kleine Nederlandse kunstwereld kan veel onderlinge wrevel ontstaan over de verschillende petten die kunstkenner zoals Buunk op hebben. De Edense handelaar ervoer dat in 2007 op de Maas-trichtse kunstbeurs Tefaf. Via zeven standhouders hing S&B daar met 120 schilderijen. Veel collega's vonden dat aan de hoge kant, en toen ook nog bleek dat Buunk als keurder van de beurs optrad, waren de rapen pas echt gaar. 'Het was allemaal volkomen legitiem. Iederwerk van ons had ik van tevoren gemeld. Toch ontstond er luid gekwetters in de volière. Te veel emotie op te weinig vierkante meter', zegt de ondernemer zittend in een salon met uitzicht op een prachtige beeldentuin.

De workaholic vindt soms wat rust buiten de kunsthandel als hij schaakt achter de computer. 'Ik heb net nog even een paar vlugger-tjes gespeeld.' Maar ook bij deze hobby komt, wat hij zelf noemt, de 'ontiegelijke koopman' in hem naar boven. In korte tijd heeft hij voor drie ton antieke schaakborden en schaakstukken gekocht.

## Kunstvondst

### 'Frits' blijkt Piet Mondriaan

Van onze redacteur  
Ede

In 2006 beleeft Frank Buunk in kunsthistorisch opzicht zijn 'finest hour' met de ontdekking van een vroege Piet Mondriaan. Bij Christie's in Amsterdam koopt hij vanuit de catalogus via de telefoon voor €2500 het schilderij *Vee in een boomgaard* van toen nog Frits Mondriaan. Als hij het doek voor de eerste keer in het echt ziet, stikt zijn adem. 'Ik wist binnen vijf minuten: dit is geen Frits, maar een Piet.' Zo

als mensen elkaar kunnen herkennen aan gebaren en een bepaalde houding, zo herkent Buunk de hand van Piet Mondriaan. 'De toets, het onderwerp, verf- en lichtbehandeling. Ik zag aan de signatuur dat de F een P was geweest.'

Na de ontdekking van Buunk is het schilderij door meerdere experts bekeken en de TU Delft zette het werk in Grenoble voor een enorme deeltjesversneller waardoor alle verlagen en vroegere afbeeldingen zichtbaar werden. Onder het weidlandschap blijkt een

compleet appelstilleven met een vaas en een stapel boeken te zitten. Na verder uitgebreid onderzoek werd het doek toegewezen aan Piet Mondriaan en niet aan oom Frits.

Voor de waarde van het schilderij maakt dit een groot verschil. Volgens Buunk is het schilderij, dat nu onder de naam *Grazende kalfjes* in het Mondriaanhuis van Amersfoort hangt, €100.000 waard. 'Dat komt ook door de publiciteit, want eigenlijk is het een boeren-Mondriaan met een gekke koe erop.'

## Frank Buunk Kunsthandelaar

- 1956 Geboren in Hilversum
- 1984 Beëdiging tot schilderijentaxateur
- 1998 Overlijden van schoonvader Rien Simonis
- 2004 Ontdekking van Piet Mondriaans 'Grazende kalfjes'
- 2007 Aankoop Isaac Israëls 'Danshal, Zeedijk'
- 2010 Bijna 20.000 kunstwerken verkocht